

<https://interlangues.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article1091>



Région académique
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Criaturas fantásticas : génésis de un proyecto de educación artística transdisciplinario

- ESPAGNOL - ACTUALITÉS -



Date de mise en ligne : lundi 9 décembre 2024

Copyright © Site Interlangues Ac-Lyon - Tous droits réservés

La literatura fantástica sudamericana nos ofrece una serie de personajes excepcionales en los que víctimas de la barbarie humana, logran traspasar los límites espacio-temporales, como en el caso del protagonista del cuento *El milagro secreto*, de Jorge Luis Borges, o el de Juan Darién, de Horacio Quiroga. En este último caso, el tema de la estigmatización aparece de manera insólita en el relato, dejando al descubierto la arbitrariedad del maltrato que sufren aquellos que -en algún momento de la historia- son considerados como diferentes.

En el marco de un proyecto de la materia LLCER en español, el cuento de Horacio Quiroga fue el disparador de un diálogo entre las artes sobre esta figura desconcertante y fascinante a la vez. La colección de Gustave Doré en el museo de Brou tenía todos los elementos necesarios : atmósferas sombrías y representación de personajes monstruosos y fantásticos (Dante y Virgilio en el Infierno, Viviana y Merlín). Otros cuadros de la sala principal del museo le hacían eco también a la temática fantástica, como el del minotauro de Gustave Moreau.

Con la ayuda de la coreógrafa Mathilde Allemand, de la compañía de danza-teatro Kolumbo pudimos darle « vida » a este proyecto sobre lo animal y lo fantástico. Y así surgió la idea de trabajar sobre las criaturas híbridas utilizando todos los recursos a disposición en el museo : las pinturas y esculturas de Gustave Doré, así como la arquitectura gótica flamígera que caracteriza al monumento nacional ubicado en la capital de la Bresse.

Estructurado en tres partes -lectura (literatura extranjera/artes plásticas y escénicas), creación (danza) y representación-, el proyecto se llevó a cabo en el lycée Saint Pierre de Bourg-en-Bresse y en monasterio de Brou.

Tras tan solo tres encuentros con la coreógrafa y bailarina Mathilde Allemand, el viernes 22 de noviembre, los alumnos pudieron realizar una visita bailada por varias de las salas del museo de Brou, frente a un público compuesto por miembros de la comunidad educativa, familiares, una asociación y otros visitantes casuales. La creatividad, coordinación y espíritu de grupo se llevó todos los aplausos y nos demostró una vez más, la gran fuerza y potencial de la educación artística y cultural en la enseñanza del español.

Sabrina Gonnard, professeure d'espagnol
Lycée Saint Pierre
Bourg-en-Bresse