

Séquence 3ème : La piñata

Tâche finale : Eres guía turístico y trabajas en México. Te toca presentarles el mural de Diego Rivera "la piñata " a un grupo de turistas españoles.

EXPRESSION ORALE EN CONTINU PUIS EN INTERACTION

Objectifs grammaticaux :

- réactivation de l'expression de l'obligation *tener que + infinitif*
- réactivation présent de l'indicatif et verbes à diphtongues (*jugar, consolar, colgar, etc.....*)
- réactivation forme progressive
- réactivation gustar

Objectifs lexicaux :

- réactivation connecteurs (*después, luego, etc....*)
- lexique de la piñata : *romper, caer, golpear,*
- lexique description tableau : *un artista, un mural, etc....*

Objectifs communicationnels :

- se présenter
- présenter une tradition
- s'adresser à un auditoire et répondre à des questions.

Objectif cognitif :

- description d'une fresque

Objectifs culturels :

- la tradition mexicaine
- l'œuvre de Diego Rivera

Cette séquence fait partie d'un ensemble de "petites" séquences sur le thème du Mexique. Les élèves ont participé au concours sur le Mexique (qui consistait à réaliser pour chaque classe une vidéo dans laquelle les élèves présentaient leur vision de ce pays) : ils devaient donc pour ce faire, découvrir les différentes facettes de ce pays afin d'en apprécier toute la richesse et la diversité.

Ce travail sur la tradition mexicaine de faire des "piñatas" ("boîtes" pouvant avoir différentes formes, décorées de papiers multicolores et qui contiennent des sucreries, un enfant frappe la piñata pour libérer les bonbons, c'est amusant car il a les yeux bandés et il tarde ainsi à atteindre sa cible) a permis aux élèves de découvrir cette coutume mais également l'importance des traditions pour les mexicains, la symbolique religieuse et le côté coloré et vivant qu'ils associaient déjà au Mexique.

La première partie du travail les préparait à une tâche intermédiaire d'expression orale en continu : être capable de présenter la tradition.

La seconde partie s'inscrivait dans l'optique de l'épreuve d'histoire des arts : nous avons étudié le mural de Diego Rivera qui immortalise cette tradition.

Nous avons également travaillé en interdisciplinarité avec le professeur d'arts plastiques : les élèves ont, en effet, créé leur propre piñata. Les productions des élèves ont été utilisées dans la vidéo réalisée par la classe.

La réalisation de piñata a été l'aboutissement, la concrétisation du travail effectué en cours d'espagnol. Un lien a été créé entre les deux matières et les élèves ont été au cœur de l'approche actionnelle : rôle de guide touristique à préparer tout au long de la séquence et rôle de créateur.

Les séances de cette séquence n'ont été en rien différentes d'autres séances : approche communicationnelle et différentes activités langagières (compréhension de l'écrit (et de l'oral si on travaille sur la chanson), expression orale en continu et en interaction).

La colonización

Diego Rivera

Cette séquence est conçue comme un sujet complet pour l'épreuve orale d'Histoire des Arts. Elle comporte donc des parties en espagnol et des parties en français.

Première étape : montrer aux élèves, sans le son, un court passage du film Frida Kahlo de Julie Taymor, avec Salma Hayek. (minute 20:32, chapitre 4) Dans ce passage, on voit Diego Rivera en train de peindre dans la cour intérieure du Palais National de Mexico. Les élèves peuvent décrire ce qu'ils voient à l'oral, en espagnol, et se familiariser ainsi avec le personnage.

Etape 2 : On présente le mural aux élèves. On leur donne également le schéma de l'oeuvre et le vocabulaire. On peut alors relier l'oeuvre à l'extrait de film que l'on a vu avant, et commencer la description en espagnol. On peut faire de l'expression orale en continu ou en interaction.

Etape 3 : la leçon sur le passé simple (à compléter à l'aide d'un manuel) et les phrases au passé simple, qu'il faut comprendre et identifier à un élément du mural.

On donne aux élèves une fiche sur laquelle le mural est décrit en français, qui leur servira pour l'oral d'Histoire des Arts.

Etape 4 : la biographie de Diego Rivera. La biographie est en espagnol, les questions sont en français. Il faut comprendre la biographie et répondre aux questions en français. Les questions / réponses en français constituent une trace écrite pour l'oral d'Histoire des Arts.

Etape 5 : l'interprétation de l'oeuvre. Réflexion en français sur la nature de l'oeuvre, son caractère engagé, et l'effet qu'elle produit sur nous. Ces deux pages doivent aider l'élève à exprimer son opinion personnelle sur l'oeuvre.

Liens possibles avec d'autres matières :

- Avec le français : La controverse de Valladolid et l'argumentation.
- Avec l'Histoire-Géographie : Les affiches de propagande qui utilisent l'Histoire à des fins idéologiques.
- Avec les Arts Plastiques : le muralisme et les murs peints de Lyon.