

PRÉPARATION À L'ÉPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS

Travail en co-disciplinarité italien/arts plastiques

Sébastien OLIVIERI (Italien) et Aurélie DONIS (arts-plastiques) - Collège Louis Aragon de Mably (42) - 2009-2010

Séquence sur le Fascisme - niveau 3ème LV2

- Début de séquence : Repères chronologiques et contextuels sur la période fasciste en Italie

- Objectif : En accord avec le programme de la classe de 3ème, l'élève doit apprendre à connaître quelques faits marquants de l'histoire italienne de 1915 à nos jours :

Travail à partir de la une d'un journal : *La Domenica Del Corriere*, 13 octobre 1935 (EO)

- **Evaluation** à partir d'un document didactisé, manuel *Andiamo* 2ème année, *Il ventennio fascista*. travail de compréhension écrite (CE)

- Travail sur le thème du Futurisme (différenciation pédagogique)

- Travail pour les futurs élèves de 2nd générale et technologique :

Rédiger, en italien, une présentation, une description du tableau suivant : *Gerardo DOTTORI, Ritratto del Duce, 1933, Milano* (EE)

- Travail pour les futurs élèves destinés à l'enseignement professionnel :

Travail à partir du texte : *Manifesto del Futurismo*, de T. MARINETTI, 20 febbraio 1909 (texte simplifié, adapté au niveau des élèves) (CE)

Page d'activités basée sur du repérage lexical en lien avec l'esthétique futuriste (champs lexicaux : mouvement, vitesse, violence)

- Mise en commun à l'oral des travaux des deux groupes (EOC)

- Séance commune avec l'enseignante d'arts plastiques : Analyse d'une oeuvre futuriste

Gerardo DOTTORI, Ritratto del Duce, 1933, Milano

Séance d'une heure **co-animée** par les deux enseignants afin de tisser des liens entre les deux disciplines de façon plus explicite pour les élèves (habituellement en classe entière en arts plastiques, mais en groupes en italien)

Italien : réemploi et synthèse des notions culturelles et lexicales travaillées lors des séances précédentes (le fascisme, le Futurisme, culte de la personnalité, les parties du corps humain, couleurs) (EO)

Arts plastiques : étude d'une oeuvre moderne du courant futuriste emblématique du XXème siècle, utilisation de la méthodologie de l'analyse d'image (étude du sujet, de la composition, des couleurs, des lignes, construction de l'espace,...), emploi d'un vocabulaire spécifique au champ des arts plastiques, travail sur la perception de l'espace représenté.

- Première approche d'un texte littéraire

- Travail à partir d'un extrait : *Primo LEVI, Se questo è un uomo, 1947 (épisode de l'arrivée dans le camp de concentration)*

Apprendre à présenter un texte littéraire (CE)

Objectifs purement linguistiques : réactivation des temps du passé : passé composé et imparfait, réactivation de l'impératif, réactivation des parties du corps humain et observation des pluriels irréguliers

- Etude comparative

- Visionnage d'un extrait de film : *Roberto BENIGNI, La vita è bella, 1998 (scène de déportation)*, en VO non sous-titrée

Objectifs : tisser des liens entre le texte de primo LEVI et cet extrait de film (CO et EO)

- Evaluation disciplinaire sommative de fin de séquence

- Evaluation lors des oraux d'histoire des arts du Diplôme National du Brevet

Oeuvres proches de celle vue en classe, mais inconnues des élèves, afin qu'ils puissent réinvestir leurs savoirs sur de nouvelles images.

Alessandro BRUSCHETTI, Sintesi Fascista, 1935

Ernesto THAYAHT, Il grande nocchiero, 1939

Gerardo DOTTORI, Le citta della Rivoluzione, années 30

affiche Le Dictateur, de C. CHAPLIN, 1940