

**TITRE: MY DAD IS A CHEERLEADER**

**ACTIVITES LANGAGIERES** : Interaction orale / Compréhension de l'oral / Production écrite (en interaction)

**DESCRIPTEURS CECRL : A2 vers B1 :**

**Ecouter et Comprendre**

- Comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un anglais clair et standard.

**Réagir et Dialoguer**

- Prendre part à une conversation pour expliquer, commenter, comparer.
- Echanger des informations.
- Production orale spontanée

**Ecrire**

- Restituer une information avec ses propres mots.

**APPLICATION :**

- Lecteur video intégré
- Socrative

**SITES WEB :**

- Framapad

**CONTEXTE DE L'ACTIVITE :**

Cette séance fait partie d'une **séquence sur le thème des relations entre les parents et les enfants** en 3e. Les élèves ont pour objectif d'être capable, **en tâche finale**, de **parler de l'état de leurs relations avec les parents**, d'exprimer **leurs sentiments vis-à-vis d'eux (colère, exaspération, joie) et de justifier leurs propos.**

Le travail sur ce document a pour objectif de donner aux élèves **certains des outils nécessaires** à la réalisation de cette tâche : lexique **des relations familiales**, formulation du point de vue, **construction d'énoncés complexes afin d'être convaincant ou de nuancer son point de vue.**

Le document vidéo fait partie d'une **campagne américaine visant à inciter les pères à jouer leur rôle** auprès de leurs enfants. Le travail sur cette vidéo se fait en plusieurs parties, et la vidéo étant mise à disposition **sur la tablette des élèves**, il a été nécessaire de **retravailler le document** sur un logiciel de montage afin d'y **insérer des consignes** (parcours d'écoute et consignes pratiques : ' play'/ 'stop',etc)

## PREPARATION AMONT :

- **Récupération de** la vidéo sur Youtube + retravailler le document sur **un logiciel de montage**.
- **Transfert du document video** sur les tablettes (via une box / réseau / logiciel transfert)
- Compte Socrative nécessaire pour différentes étapes du parcours.
- (Trace écrite) Ouverture d'un pad sur Framapad / d'un document texte collaboratif.
- **Création de QR codes ou d' URL raccourcies** afin que les élèves puissent se connecter au pad.

## PROPOSITION DE MISE EN OEUVRE (2 séances )

- Pour cette activité, la classe était disposée **en double U** (1 tablette / élève mais toutes ne vont pas être utilisées tout le temps. Une **tablette pour 2 élèves va être utilisée pour visionner** la vidéo, **une autre** va être utilisée pour **d'autres tâches**).

### 1/ Découverte du document ( 'Knowers' vs 'Interviewers')

- Classe divisée en **2 groupes**.
  - **1 groupe regarde** deux fois le début de la vidéo (1 tablette pour deux) et doit se concentrer sur **les informations générales** ( thème, lieux, personnages).
  - Le visionnage terminé, le **groupe 2 doit poser des questions au groupe 1** (ici *Where ? Who ? What ?*) afin d'essayer de **comprendre de quoi traite le document**.
- Au fur et à mesure que le **groupe 1 répond aux questions**, les réponses **sont notées sur la partie gauche du tableau** sous forme de mots clés / de groupes de mots.
- Une fois la phase de questions terminée, le **groupe 2 regarde à son tour la vidéo** et **complète/corrige** éventuellement ce qui est au tableau.

### 2/ Anticiper sur ce que l'on entendre

- Se baser sur **les informations extraites et sur les images** pour **anticiper sur ce que l'on s'attend à entendre**. ( Question posée à la classe : '*What do you expect to hear ?*')
- '*Let's watch and listen*' Ecoute **individuelle** sans prise de notes, mise en commun et vérification des hypothèses émises :
- **Mise en réseau collective** des différentes éléments collectés afin de construire le sens. L'objectif à ce stade est de tenter de **déterminer la personnalité du personnage central de la vidéo** ( décalage *homme / manière de danser , homme vs paroles de sa chanson*)

### 3 / Emettre des hypothèses sur la suite de la vidéo

*Pause à 1mn 28.*

La consigne suivante apparaît sur l'écran des élèves '**What is going to happen ?**'.

Ici la **phase d'émission d'hypothèses** ne va pas se faire à l'oral, mais à l'écrit.

- Les élèves se connectent à l'application '**Socrative**'.
- L'enseignant **vidéoprojette la page de son compte Socrative Teacher** et lance une **activité 'Short Answer'** depuis le poste maitre

- Un **bloc texte** apparaît sur la **tablette des élèves** (une pour 2 élèves).
- Les élèves vont **y écrire leurs hypothèses**, les **soumettre** et celles-ci vont **apparaître au tableau** les unes à la suite des autres (environ 13 ou 14).
- L'enseignant utilise la **fonction 'vote'** pour renvoyer toutes les productions **sur l'écran de la tablette des élèves**. **Lecture collective** de certains énoncés et corrections éventuelles.
- Les élèves **lisent la suite des énoncés**, **votes** pour les hypothèses qui leur semblent **les plus probables**. Les résultats du vote apparaissent **au tableau** et les énoncés en tête sont lus collectivement.
- Visionnage de la suite de l'extrait et **vérification des hypothèses**.

#### 4 / Construire le message de la campagne

- **Réévaluation de la personnalité** du personnage masculin à **la lumière de la fin de la vidéo**. (*What type of man do you think he is now ?*).
- Poursuivre l'accès au sens en écoutant **le message final de la voix off** '*The smallest moments can have the biggest impact on a child's life. Take time to be a dad.*
- Formulation du message et de l'intention des auteurs de cette campagne.

#### 5 / Rédaction de la trace écrite

- **Reprise collective orale** des notes portées au tableau.
- **Découpage** des notes en plusieurs parties.
- Les élèves sont répartis en **groupes de 4**, se connectent au **pad Framapad via le QR code**, et rédigent la partie de la trace écrite qui leur a été attribuée
- **Reprise collective** et **correction** des énoncés produits
- Prise de la trace écrite.

#### **PLUS-VALUE**

- **Le fait de regarder la vidéo sur la tablette** permet une plus **grande concentration** de l'élève et un plus grand **investissement** dans l'activité
- **L'utilisation de Socrative** pour émettre des d'hypothèses permet d'obtenir beaucoup **plus de productions qu'à l'oral**, et offre **plus de matière pour aborder la suite de l'activité**. Il est donc intéressant **d'alterner cette manière de faire avec la manière traditionnelle**.
- Le fait de demander aux élèves de **lire** ensuite les productions, de **voter** pour celles qui semblent les plus probables rend **l'activité plus dynamique et motivante**.
- La trace écrite est le **fruit du travail de tous**.

POUR ACCEDER A  
LA FICHE  
'SOCRATIVE'

**CLIQUEZ ICI**

20CKVITAF