

L'assistant de langue:

son intervention

“au delà” des cours classiques



Retour d'expérience:

Mettre en place et animer un atelier culturel

Atelier Flamenco



Problématiques et aspects à tenir en compte:

1. Profil varié des assistants.
2. Comment valoriser les compétences culturelles de l'assistant.
3. La mise en place de l'atelier .
4. Comment fusionner la dimension culturelle et dimension linguistique.

1. Profil de l'assistant

- Différents processus de sélection selon le pays d'origine: profils très variés.
- Assistants ne pas ayant une formation et ou expérience dans l'enseignement.
- Difficultés à transmettre: cours magistral, peu d'interaction...
- Malaise et manque de confiance.

2. Comment valoriser les compétences culturelles de l'assistant

- Faire le point avec l'assistant pour connaître ses domaines de compétence.
- Trouver le lien entre ses compétences et la mission de l'assistant.

Objectif:

- Valoriser ses compétences.
- Donner de la confiance à l'assistant: maîtrise du sujet.

3. Mise en place de l'atelier

Travail en collaboration avec l'assistant

- Fixer une thématique
- Fixer un niveau.
- Trouver un créneau
- Elaborer le projet.
- Présenter le projet à la direction pour accord.
- Demander des autorisations aux parents (en dehors des cours).

5. Fusionner la dimension culturelle et dimension linguistique

- Aspects culturels mais dans la LV.
- Trouver des aspects linguistiques à exploiter.
- Adapter les contenus en fonction du niveau des élèves.

Atelier Flamenco

Objectif/but : initier les élèves à la danse Flamenco.

Niveau: on a visé des élèves de 5^{ème} moins chargés que les élèves de 3^{ème} et souvent les plus motivés et à l'aise dans une activité comme la danse.

Nombre d'élèves: L'atelier est ouvert à 15 élèves maximum (co-animation avec le professeur).

Horaire: les jeudis de 12h30 à 13h25 (afin de faire profiter au maximum d'élèves).



Contenus :

- **Culturels:** la danse flamenco. Mais aussi, la musique et le chant flamenco (écouté lors des cours pour accompagner la danse), le costume Flamenco, l'utilisation des castagnettes....

- Linguistiques :

Lexique du corps humain (niveau débutant)

Phonétique : chanter quelques chansons du flamenco (sevillanas)

Grammatical : l'impératif pour exécuter les consignes (tourner, lever, taper des pieds....)

- **Pragmatique** : être capable de danser flamenco « LAS SEVILLANAS » , l'une des variantes la « plus simple » et accessible pour des élèves de 5^{ème}.

Représentation devant les classes de 5^{ème} et obtention d'un « diplôme » en fin d'année.

Adaptation de la progression en fonction de l'évolution des élèves.



Déroulé des premières séances:

JOUR 1

Présentation de l'atelier : obligation de présence, objectifs, etc

Introduction au Flamenco.

Visionnage d'un extrait d'une performance de danse flamenco (réalisée par l'assistant).

Les parties du corps: différents activités (CO, Compréhension visuelle, etc) visant à l'apprentissage des différents parties du corps.

Fiche d'exercices à faire à la maison (activités ludiques) pour intégrer le vocabulaire du corps humain.

JOUR 2

Exercices d'échauffement

(réactivation du vocabulaire du corps humain et préparation à l'activité physique-danse)

Sevillanas PARTIE 1 – Le pas de base: comment bouger les pieds



JOUR 3

L'impératif: différents activités (CO, Compréhension visuelle, etc) visant à l'apprentissage des consignes « en impératif » nécessaires afin de suivre les indications de l'assistante.

Exercices d'échauffement

(réactivation du vocabulaire du corps humain et préparation à l'activité physique-danse)

Réactivation « le pas de base »

JOUR 4

Sevillanas PARTIE 1- la choréographie avec les pieds

Exercices d'échauffement

(réactivation du vocabulaire du corps humain et préparation à l'activité physique-danse)

JOUR 5

Sevillanas PARTIE 1- la chorégraphie avec les pieds

Exercices d'échauffement

(réactivation du vocabulaire du corps humain et préparation à l'activité physique-danse)

Réactivation de la PARTIE 1 en intégrant la musique/ danser en binômes.

A l'aide des paroles, lire et chanter unas Sevillanas (chanson qui accompagne cette type de danse)

JOUR 6

REACTIVATION

Sevillanas PARTIE 1- la chorégraphie avec les pieds

Exercices d'échauffement

(réactivation du vocabulaire du corps humain et préparation à l'activité physique-danse)

Réactivation de la PARTIE 1 en intégrant la musique/ danser en binôme.

A l'aide des paroles, lire et chanter unas Sevillanas (chanson qui accompagne cette type de danse)

JOUR 7

Danser avec des compléments



Présentation des différents accessoires/compléments avec lequel on peut danser le flamenco: éventail, castagnettes, etc.

