

Littérature germanophone au XXe siècle 35CAAB01

Die Vermessung der Welt, de Daniel Kehlmann, paru en 2005, a connu un grand succès public lors de sa parution. Il ne s'agira pas dans ce cours de s'intéresser aux raisons de ce succès, mais de dégager les qualités proprement littéraires du roman, et de s'interroger sur son rapport à la réalité historique qu'il met en scène. Deux grandes figures scientifiques sont au centre de l'oeuvre : Alexander von Humboldt (1769-1859) et Carl Friedrich Gauß (1777-1855). Le livre mobilise de nombreuses connaissances historiques, scientifiques et parfois techniques, qu'il conviendra de rappeler. Ces connaissances sont mises en scène à travers plusieurs oppositions thématiques, notamment celles entre rationalisme et superstition, entre vérité et illusion. On s'intéressera également à la variété des tons adoptés par l'auteur, en particulier au ton satirique et au recours au grotesque.

Tous ces éléments nourriront notre réflexion la nature de cet ouvrage, qui, réunissant des traits hétérogènes, ne se laisse pas aisément catégoriser : oeuvre de vulgarisation scientifique, récit humoristique d'aventure, essai critique sur l'idéal culturel des Lumières ?

On se demandera enfin ce que signifie, à l'orée du 21^e siècle, le choix de telles figures historiques pour une oeuvre littéraire.

Oeuvre étudiée : *Die Vermessung der Welt*, Daniel Kehlmann, Rohwolt Verlag, 2005

Bibliographie complémentaire :

- *Ansichten der Natur*, Alexander von Humboldt, 1807 (nombreuses éditions)
- *Alexander von Humboldt und die Erfindung der Natur*, Alexandra Wulf, Bertelsmann, 2016 (présent à la bibliothèque du Goethe-Institut de Lyon)

+ Interview récente de Daniel Kehlmann pour le magazine [Die Zeit](#)