

Les nouveaux programmes de langues vivantes étrangères

Webinaire du 25 septembre 2025

Sommaire

- | | |
|-----------|---|
| 01 | Intervention de Madame Paulin-Moulard (IGÉSR) |
| 02 | Focales sur trois priorités |
| 03 | Réponses aux questions |

Animation
Frédéric Cherki IA-IPR LVE italien

Intervention de Madame Fabienne Paulin Moulard (IGÉSR)

Structure

- Préambule commun à toutes les langues
(+ préambule spécifique aux langues régionales)
- Repères culturels
- Repères linguistiques

Niveaux visés

Collège

	LVB	LVA
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Lycée

	LVB	LVA	LVC
2de	A2+	B1+	A1+
1ère	B1	B1+	A2
Terminale	B1	B2	A2+ - B1

Repères culturels

- 6 axes culturels (sauf en 6^e):
- 5 axes communs à toutes les langues
- 1 axe spécifique à la langue et à l'aire culturelle

Pour chaque axe : proposition de 2 à 4 objets d'étude propres à chaque langue (consultable en lien hypertexte)

Repères linguistiques

2 parties :

A. Activités langagières

1. Compréhension de l'écrit et de l'oral
2. Expression écrite et orale
3. Interaction et médiation

Pour chaque activité langagière :

- Objectifs et descripteurs : « Ce que sait faire l'élève »
- Stratégies et actes langagiers : « Ce que l'élève peut mobiliser pour... »

B. Outils linguistiques

- Phonologie et prosodie
- Lexique
- Grammaire

	6e	5e	4e	3e
AXE 1	Personnes et personnages	Portrait, autoportrait	Sport et société	À la rencontre de l'autre
AXE 2	Le quotidien : vivre, jouer, apprendre	Le quotidien : lieux, rythmes, saisons	Voyages et exploration	Travailler hier, aujourd'hui, demain
AXE 3	Pays et paysages	École et loisirs	Villes, villages, quartiers	Voyages et migrations
AXE 4	Imaginaire, contes et légendes	Le réel et l'imaginaire	Inventer, innover, créer	Langages et médias
AXE 5	Arts et expression des sentiments	Des langues, des lieux, des histoires	Langages et messages artistiques	Formes de l'engagement
Axe 6		PROPRE À CHAQUE LANGUE	PROPRE À CHAQUE LANGUE	PROPRE À CHAQUE LANGUE

	2de		1ère		Tle	
AXE 1	Représentation de soi et rapport à autrui		Identités et échanges		Espace privé et espace public	
AXE 2	Vivre entre générations		Diversité et inclusion		Territoire et mémoire	
AXE 3	Le passé dans le présent		Art et pouvoir		Fictions et réalités	
AXE 4	Défis et transitions		Innovations scientifiques et responsabilité		Enjeux et formes de la communication	
AXE 5	Créer et recréer		L'être humain et la nature		Citoyenneté et mondes virtuels	
Axe 6	PROPRE À CHAQUE LANGUE		PROPRE À CHAQUE LANGUE		PROPRE À CHAQUE LANGUE	

Focale 1

Les repères culturels

Julie Grandhayé IA-IPR LVE russe
Andrés Sarraude IA-IPR LVE espagnol

La dimension culturelle des nouveaux programmes

- Favoriser, dans le parcours de l'élève, une **approche de plus en plus complexe des faits culturels**, en correspondance avec la progression linguistique et le degré de maturité des élèves
(ex.: complexité progressive dans l'approche des capitales de Russie et Allemagne, d'une description géographique au rôle géopolitique de ces mégalofoles dans le monde).
- **Liberté pédagogique de l'enseignant** pour créer des **parcours culturels** librement pensés et mis en œuvre à partir des axes culturels des nouveaux programmes.

La dimension culturelle des nouveaux programmes

- Pour créer ces **itinéraires culturels**, l'enseignant peut s'appuyer sur les **objets d'étude**, **problématisés**, accessibles en lien hypertexte.

Les ressources pour l'enseignement des langues vivantes au lycée

Les ressources pour les nouveaux programmes

Les exemples pour la mise en œuvre des nouveaux programmes, pour les classes de seconde à partir de la rentrée scolaire 2025-2026 et pour les classes de première et terminale à partir de la rentrée scolaire 2026-2027, complètent les nouveaux programmes de langues vivantes étrangères. Ils proposent des exemples d'**objets d'études**.

Vous pouvez télécharger **les exemples par langue** : [allemand](#) ⬇, [anglais](#) ⬇, [arabe](#) ⬇, [chinois](#) ⬇, [espagnol](#) ⬇, [hébreu](#) ⬇, [italien](#) ⬇, [japonais](#) ⬇, [néerlandais](#) ⬇, [polonais](#) ⬇, [portugais](#) ⬇ et [russe](#)

➤ Exemples d'objets d'étude proposés en portugais, arabe et chinois.

Axe 6. Héritages et défis à relever dans le monde lusophone

Objet d'étude 1. Le Portugal dans l'Union européenne

Axe 6. Focale sur trois pays du Maghreb : une histoire croisée entre un palais ou un musée et un personnage emblématique

Objet d'étude 1. Maroc : un symbole de la renaissance culturelle à Marrakech

Axe 6. Le monde sinophone

Objet d'étude 1. Monde chinois ou monde sinophone ? : une identité chinoise à multiples facettes

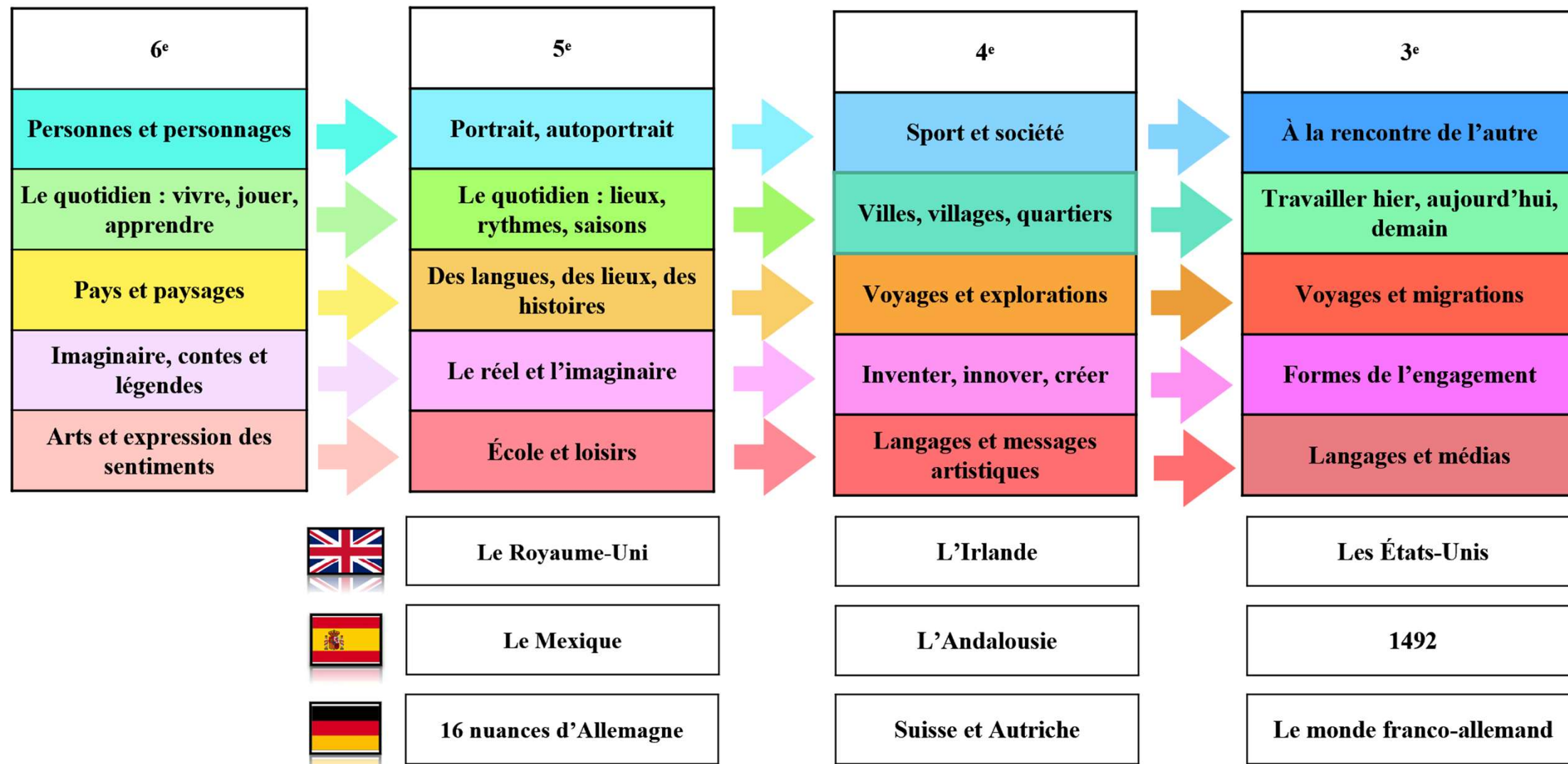
Focale 2

Créer des parcours culturels

Frédéric André IA-IPR LVE anglais

• CRÉER DES PARCOURS CULTURELS

Exemples de combinaisons d'axes



• Parcours : Imaginaire, création, engagement



Niveau	Objet d'étude	Complexification progressive	Exemples de thématiques
6 ^e – Imaginaire, contes et légendes	« <i>L'image du dragon dans la culture anglo-saxonne</i> »	Point de départ : découverte d'un univers magique et symbolique et des dragons dans les contes et légendes anglo-saxons. → Approche narrative et descriptive	- Les dragons dans les contes irlandais - Album illustré sur Saint George et le dragon. - Littérature jeunesse : Cressida Cowell <i>How to train your dragon</i>
5 ^e – Le réel et l'imaginaire	« <i>L'imaginaire pour penser le réel dans la littérature fantastique</i> »	L'imaginaire devient miroir du réel. Les mondes inventés reflètent des problématiques sociales ou politiques. → Première analyse symbolique simple et introduction à la critique implicite.	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> <i>Charlie and the Chocolate Factory</i>
4 ^e – Inventer, innover, créer	« <i>Création artistique pour sensibiliser notre regard</i> »	La fiction laisse place à la créativité concrète. L'art devient un outil pour éveiller les consciences : la création sert un message social ou environnemental. → Compréhension des messages implicites dans les œuvres visuelles et exploration de la créativité.	- Étude de fresques de <i>street art</i> à Londres - Architecture et innovation : The Crystal (Londres) / One Central Park (Sidney)
3 ^e – Formes de l'engagement	« <i>Engagement des artistes</i> »	L'art devient un moteur d'action et de transformation sociale. → Développement de l'esprit critique et prise de position personnelle.	- Étude de chansons militantes (Billie Holiday, Tracy Chapman). - Étude d'un discours visuel d'artistes contemporains engagés (Yinka Shonibare)

•Parcours : Créer, innover, contester, communiquer



Niveau	Objet d'étude	Complexification progressive	Thématiques culturelles à explorer
Seconde Axe 5 : Créer et recréer	<i>« Création et innovation »</i>	→ Initiation à la créativité et à l'innovation artistique et technologique.	- Design italien et marques iconiques (Ferrari, Vespa).- Cinéma italien : des classiques à la modernité. - Architecture contemporaine et durable (Renzo Piano).
Première Axe 3 : Art et pouvoir	<i>« L'art comme instrument du pouvoir politique »</i>	→ Comprendre le rôle de l'art dans la critique ou la légitimation du pouvoir.	- Fresques de la Renaissance et mécénat. - Cinéma et propagande (fascisme, néoréalisme).- Street art et contestation sociale contemporaine.
Terminale Axe 4 : Enjeux et formes de la communication	<i>« La télévision italienne entre information et manipulation »</i>	→ Réflexion sur la communication comme enjeu politique et démocratique.	- Berlusconi et la politique spectacle. - Médias sociaux et fake news en Italie. - Publicité italienne et codes culturels.

Focale 3

Les repères linguistiques

Maria-Paz Weisse IA-IPR LVE espagnol

Thibaut Chaix-Bryan IA-IPR LVE allemand

PROGRESSION LINGUISTIQUE

ARCHITECTURE DES REPERES LINGUISTIQUES

Les 6 activités langagières

- ce que l'élève sait faire
- ce que l'élève peut mobiliser

Outils linguistiques

- phonologie et prosodie
- Lexique en lien avec les axes culturels
- Grammaire

	CLASSE	LVA	LVB	LVC	Mise en œuvre
Cycle 3	6 ^{ème}	A1+	A1		2025
Cycle 4	5 ^{ème}	A2	A1+		2026
Cycle 4	4 ^{ème}	A2+	A1+		2027
Cycle 4	3 ^{ème}	B1	A2		2028
2 ^{nde}	2 ^{nde}	B1+	A2+	A1+	2025
Cycle terminal	1 ^{re}	B1+	B1	A2	2026
Cycle terminal	Tle	B2	B1	A2+/B1	2026

Démarches et outils pour l'apprentissage

Une entrée linguistique forte

ambition & progressivité

- une entrée par **les activités**

langagières: communiquer pour ...

- des **attendus pour les élèves**

(perspective de l'apprentissage)

- des **exemples objectivant**

- liste **d'outils linguistiques**

- 3 parties** : phonologie et prosodie,
lexique et grammaire

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Ce que sait faire l'élève

Descriptif du niveau CECRL visé

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Stratégies

Stratégies

Expression orale et écrite

Ce que sait faire l'élève

Descriptif du niveau CECRL visé

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Stratégies et actes langagiers

Stratégies et actes langagiers

Interaction orale et écrite, médiation

Ce que sait faire l'élève

Descriptif du niveau CECRL visé

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Stratégies et actes langagiers

Stratégies et actes langagiers

Outils linguistiques

Phonologie et prosodie

Lexique en lien avec les axes culturels
grammaire

L'art : un exemple de progression spiralaire en espagnol

CLASSE	LVB	AXES CULTURELS	STRATEGIES	ACTE LANGAGIER	EXEMPLES
6 ^{ème}	A1	5 - Arts et expression des sentiments	EO - Répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive* EE - Copier, recopier, écrire sous la dictée [...] utiliser un brouillon pour préparer une brève production*	<u>Exprimer simplement ses goûts et préférences</u> en mobilisant <i>quelques adjectifs</i> qualificatifs et des <i>formules lexicalisées</i>	<i>Me gusta el cuadro de Botero ... Me encanta el paisaje...</i>
5 ^{ème}	A1+	5 - Des langues, des lieux, des histoires	*ajouter un nouvel élément, allier le geste à la parole *ordonner des idées, varier et ajouter de manière simple quelques éléments	<u>Exprimer simplement ses goûts et préférences</u> Formuler simplement des hypothèses à l'aide marqueurs essentiels de l'hypothèse	<i>Me gusta más / mucho la Alhambra</i> <i>Prefiero ...</i> <i>¡Qué bello!</i>
4 ^{ème}	A1+	5 - Langages et messages artistiques			<i>Pienso que ... A lo mejor ... Si + prés.ind</i>
3 ^{ème}	A2	5 - Formes de l'engagement	EO - S'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole... EE - S'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction; reformuler de façon simple.	<u>Exprimer une préférence</u> à l'aide de <i>structures d'opposition, de concession ou de contraste</i> à propos de sujets familiers	<i>No me apasionan los grafitis sin embargo ...</i>
2 ^{nde}	A2+	5 - Créer et recréer	EO - Travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. EE - Travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme modèles.	<u>Exprimer ses goûts</u> , comparer et <u>exprimer ses préférences en nuancant son propos</u>	<i>Aunque prefiero la obra de Velázquez, me gusta también el Equipo Crónica...</i>
1 ^{re}	B1	3 – Art et pouvoir	EO - Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle [...] pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux[...] Gérer les outils à disposition de manière autonome.	<u>Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus</u> (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse...)	<i>Qué raro, ¿no? Este cuadro no me gusta nada...</i> <i>¡Qué maravilla! Me identifico totalmente con el personaje aunque el tema del cuadro no sea actual...</i>
Tale	B1	3 – Fictions et réalités	EO - [B1+] Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. EE - Pour une même situation de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.	[B1+] <u>Exprimer et justifier une opinion</u> en comparant, opposant, posant le pour et le contre de manière ajustée...	<i>Estoy a favor del arte callejero. En efecto, además de embellecer las ciudades, contribuye a sensibilizar a los ciudadanos...</i>

Exemple d'approche spiralaire dans les apprentissages en allemand

CLASSE	LVB	AXES	STRATEGIES	ACTE LANGAGIER	EXEMPLES
6 ^{ème}	A1	6 –	Répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive* Copier, recopier, écrire sous la dictée [...] utiliser un brouillon pour préparer une brève production*	Exprimer simplement ses goûts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées	<u>Ich mag Berlin / Ich mag nicht</u>
5 ^{ème}	A1+	6 – 16 nuances d'Allemagne	*ajouter un nouvel élément, allier le geste à la parole	Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.	Der Martinstag ist am 11. November. Sie gehen zusammen durch die Stadt, sie singen und essen eine Brezel und Bonbons.
4 ^{ème}	A1+	6 – Suisse et Autriche	*ordonner des idées, varier et ajouter de manière simple quelques éléments	Exprimer ses goûts, comparer et exprimer des préférences en nuancant son propos.	Mir gefällt Berlin besser als Freiburg: es ist die wichtigste Stadt Deutschlands.
3 ^{ème}	A2	6 – Le monde franco-allemand	S'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole... S'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction; reformuler de façon simple.	Exprimer une préférence à l'aide de structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers	Ich fahre nicht so gern in die Schweiz; ich fahre lieber nach Österreich. Aber am liebsten fahre ich nach Deutschland.
2 ^{nde}	A2+	6- Les pays germanophones au cœur de l'Europe	Travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. Travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme modèles.	Exprimer ses goûts, comparer et exprimer ses préférences en nuancant son propos	Ich finde es schon schön, dass viele Leute die Tracht wieder tragen, denn es ist bunt und originell.
1 ^{re}	B1	6– L'Allemagne dans le monde	Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle [...] pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux[...] Gérer les outils à disposition de manière autonome.	Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus	Viele Russlanddeutsche konnten kein richtiges Deutsch. Sie fühlten sich fremd in ihrer neuen Heimat und empfanden oft Enttäuschung und Verzweiflung.
Tale	B1	6– Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler	[B1+ Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Pour une même situation de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.]	[B1+ Exprimer et justifier une opinion en comparant, opposant, posant le pour et le contre de manière ajustée...]	Meiner Meinung nach ist Deutsch eine sehr wichtige Sprache, weil viele berühmte Philosophen und Schriftsteller wie Goethe und Kant auf Deutsch geschrieben haben. Andererseits finden manche Leute, dass Deutsch schwierig und nicht sehr melodisch klingt. Ich denke trotzdem, dass es sich lohnt, Deutsch zu lernen.

Merci pour votre écoute